

EL
PODER
OCULTO
de la
MÚSICA

Oliver Coronado

¿EL ROCK INVADE A LA IGLESIA?



EL CREADOR DE LOS INSTRUMENTOS



ELENA G. DE WHITE

Mensajes Selectos Tomo 2 Pág. 43

“Las cosas que han ocurrido en el pasado también acontecerán en el futuro. Satanás convertirá **la música** en una trampa debido a la forma como es dirigida. Dios exhorta a su pueblo, que tiene la luz ante sí **en la Palabra y los testimonios**, a que lea y considere, y luego que obedezca. Se han dado instrucciones **claras y definidas** a fin de que **todos** comprendan.”



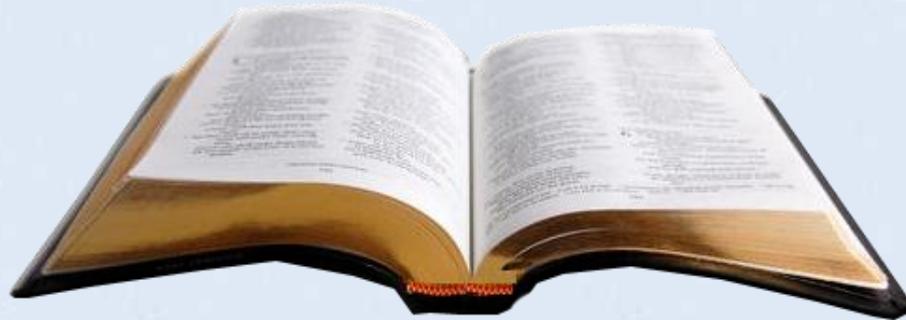
ASOCIACIÓN GENERAL

Filosofía Adventista del Séptimo Día acerca de la música

“Asociación General: “Creemos que el evangelio afecta todos los aspectos de la vida. Por eso, sostenemos que, dado el vasto potencial de la música para el bien o para el mal no podemos ser indiferentes ante ella. Aunque percibimos que los gustos en música varían en gran manera de un individuo a otro, creemos que **la Biblia** y los escritos de **Elena de White** sugieren principios que pueden moldear nuestras elecciones.



LOS INSTRUMENTOS EN LA BIBLIA





LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

Un instrumento musical es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su vibración, construido con el propósito de producir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música.





LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

"Acompáñese entonces el canto con instrumentos musicales tocados con habilidad. No hemos de oponernos al empleo de instrumentos de música en nuestra obra" (**El evangelismo, p. 370**).



SALMOS 150

¡Aleluya!

1 Alabad a Dios en su santuario;

alabadlo en la magnificencia de su
firmamento.

2 Alabadlo por sus proezas;

alabadlo conforme a la muchedumbre de su
grandeza.



SALMOS 150

3 Alabadlo a son de bocina;
alabadlo con salterio y arpa.

4 Alabadlo con pandero y danza;
alabadlo con cuerdas y flautas.

5 Alabadlo con címbalos resonantes;
alabadlo con címbalos de júbilo.

6 ¡Todo lo que respira alabe a JAH!
¡Aleluya!



LOS INSTRUMENTOS MUSICALES SON NEUTRALES



1 Corintios 10:23

Todo me es lícito, pero no todo conviene; todo me es lícito, pero no todo edifica.



LOS INSTRUMENTOS MUSICALES SON NEUTRALES

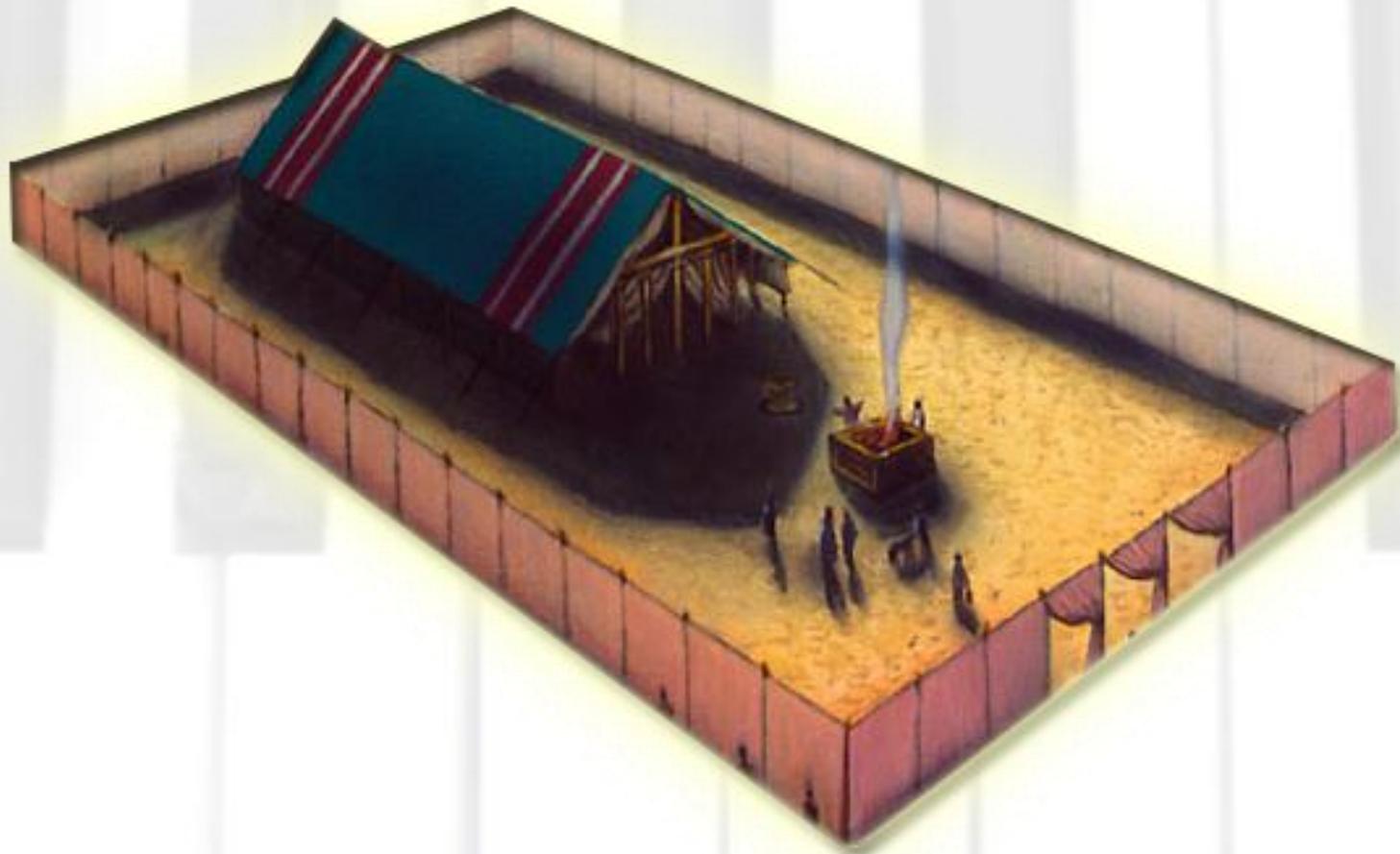


1 Corintios 10:23

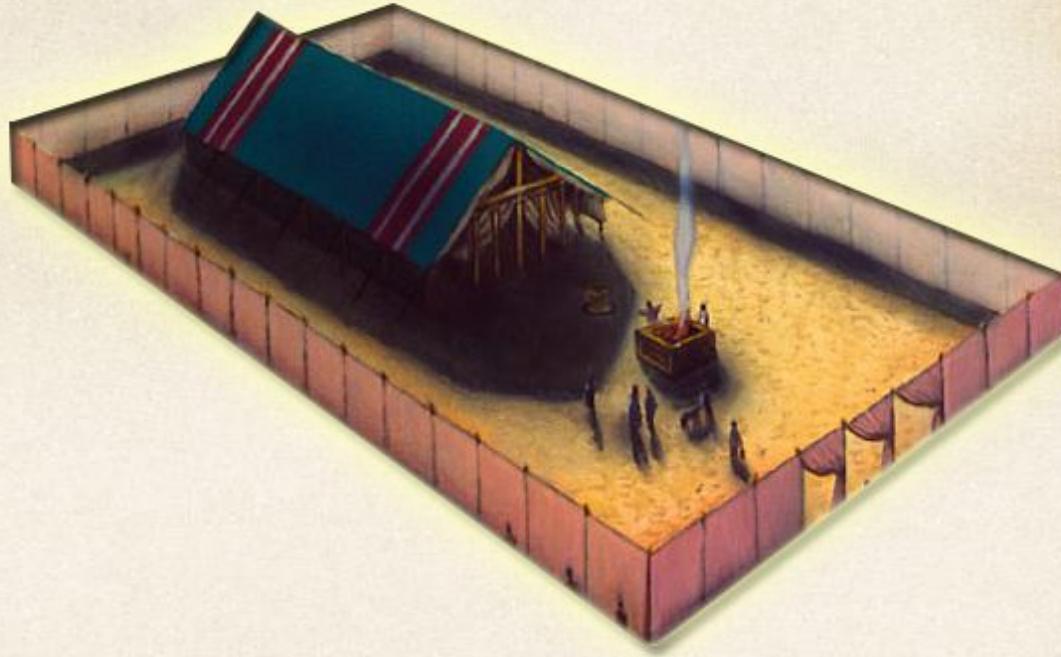
Todo me es lícito, pero no todo conviene; todo me es lícito, pero no todo edifica.



SU SANTUARIO



SU SANTUARIO



Salmos 150

1 Alabad a Dios en su santuario [שְׁדֵר, códesch];

[Cosa dedicada, Lugar sagrado]



SU SANTUARIO



Éxodo 25

8 Y harán un santuario para mí, y habitaré en medio de ellos.





Hebreos 8:5

Los cuales sirven a lo que es figura y sombra de las cosas celestiales, como se le advirtió a Moisés cuando iba a erigir el tabernáculo, diciéndole: Mira, haz todas las cosas conforme al modelo que se te ha mostrado en el monte.



El Evangelismo, Pág 370

"La música forma parte del culto de Dios en los atrios del cielo. En nuestros cantos de alabanza debemos intentar acercarnos tanto como sea posible a la armonía de los coros celestiales."



Conducción del Niño, p 370

"La casa es el santuario para la familia, y la cámara o el huerto el lugar más retraído para el culto individual; pero la iglesia es el santuario para la congregación. Debiera haber reglas respecto al tiempo, el lugar y la manera de adorar."



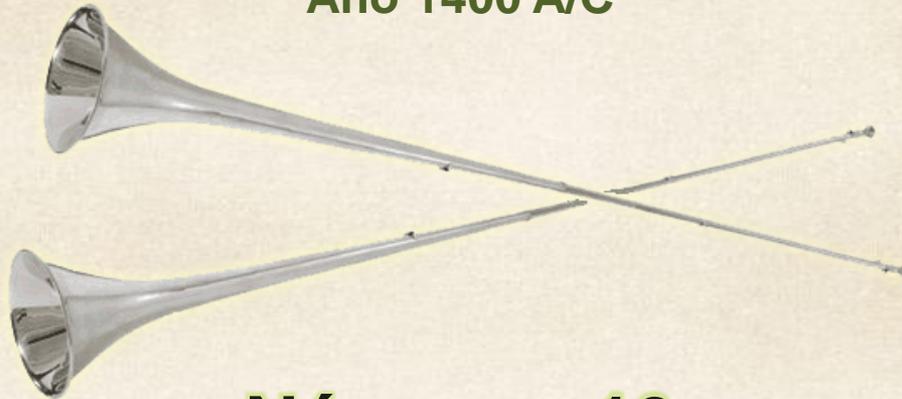
LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

EN EL SANTUARIO



MOISÉS

Año 1400 A/C



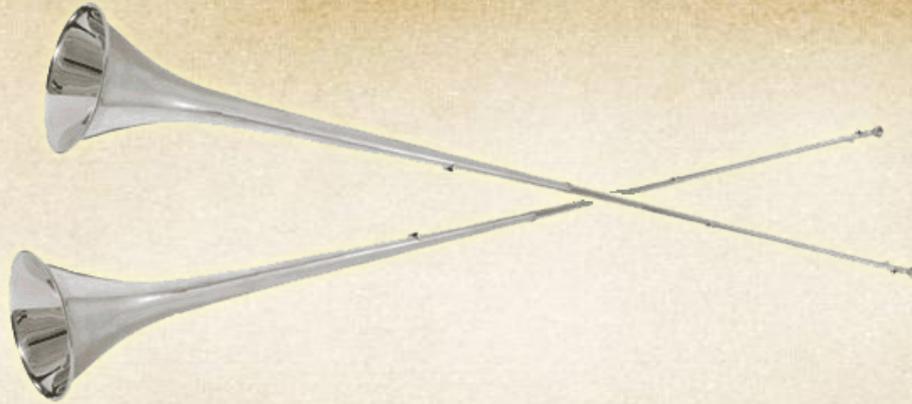
Números 10

1 Jehová habló a Moisés, diciendo:

2 Hazte dos trompetas [קְצֹצֵרָה kjatsotserá – 29 veces AT] de plata; de obra de martillo las harás, las cuales te servirán para convocar la congregación, y para hacer mover los campamentos.

3 Y cuando las tocaren, toda la congregación se reunirá ante ti a la puerta del tabernáculo de reunión.





Flavio Josefo , Antigüedades iii. 12. 6

Josefo describe la hechura de estas trompetas diciendo que eran tubos rectos, de poco menos de un codo de longitud [**aproximadamente 50 cm**], algo más gruesos que una flauta y terminados en campana.

Puesto que carecía de válvulas o llaves, este instrumento tampoco podía producir una melodía.



EL SHOFAR

MOISÉS

Año 1400 A/C



Josué 6

20 Entonces el pueblo gritó, y los sacerdotes tocaron **las bocinas** [שׁוֹפָר shofár, cuerno de carnero – 72 veces AT] ; y aconteció que cuando el pueblo hubo oído el sonido de **la bocina**, gritó con gran vocerío, y el muro se derrumbó. El pueblo subió luego a la ciudad, cada uno derecho hacia adelante, y la tomaron.



CIMBALOS RESONANTES

EL REY DAVID

Año 931 A/C – 722 A/C



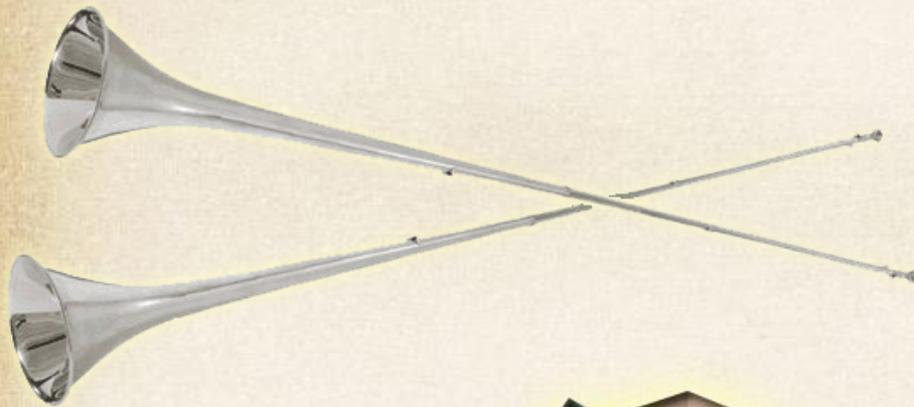
I Crónicas 15:28

De esta manera llevaba todo Israel el arca del pacto de Jehová, con júbilo y sonido de bocinas y trompetas y **címbalos** [תְּצַלֵּץ tselatsál, golpear, retiñir, sonar – 15 Veces AT], y al son de salterios y arpas.

NOTA: Los Címbalos eran utilizados para anunciar el comienzo de un canto o el de una nueva estrofa, Selah, solo tenían 10 cm, 4 pulgadas.



EMITIR SEÑALES



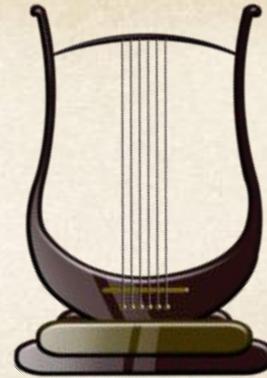
EL REY DAVID

Año 931 A/C

II de Crónicas 7

6 Y los sacerdotes desempeñaban su ministerio; también los levitas, **con los instrumentos de música de Jehová**, los cuales había hecho el rey David **para alabar a Jehová** porque su misericordia es para siempre, cuando David alababa por medio de ellos. Asimismo los sacerdotes tocaban trompetas delante de ellos, y todo Israel estaba en pie.





II de Crónicas 5

12 Y los levitas cantores, todos los de Asaf, los de Hemán y los de Jedutún, juntamente con sus hijos y sus hermanos, vestidos de lino fino, estaban con **címbalos y salterios** [נָבֶלִים nobel – odre] y **arpas** [כִּנּוֹרִים kinnór] al oriente del altar; y con ellos ciento veinte sacerdotes que tocaban **trompetas**.



EL REY EZEQUÍAS

Año 715 A/C

II Crónicas 29:25

Puso también levitas **en la casa de Jehová** con címbalos, salterios, y arpas, conforme al mandamiento de David, de Gad vidente del rey, y del profeta Natán: porque aquel mandamiento **procedía de Jehová** por medio de sus profetas.

Nota: Cuando el Rey Ezequías reavivó el culto del Templo en 715 A.C., él siguió meticulosamente las instrucciones dadas por David.



ESDRAS

Año 538 A/C

Esdras 3:10

Y cuando los albañiles del templo de Jehová echaban los cimientos, pusieron a los sacerdotes vestidos de sus ropas y con trompetas, y a los levitas hijos de Asaf con címbalos, para que alabasen a Jehová, según la **ordenanza de David rey de Israel.**

Nota: Dos siglos y medio después cuando el Templo se reconstruyó bajo Esdras y Nehemías, la misma restricción fue de nuevo aplicada. **538 A.C.**



JOHN KLEINIG

Disertación doctoral presentada en la Universidad de Cambridge

The Lord's song: the basis, function and significance of Choral music in Chronicles.

"David determinó la particular combinación de instrumentos a ser utilizados en la adoración. A las trompetas que Dios había ordenado por medio de Moisés, el agregó los címbalos, las liras y las arpas (I Cron. 15:16; 16:5,6). La importancia de esta combinación se enfatiza por la insistencia en II Cron. 29:25 de que los instrumentos para el canto sagrado, como el lugar de los músicos en el templo, habían sido instituidos bajo la dirección del Señor. Fue esta orden divina lo que les dio su significado y poder."



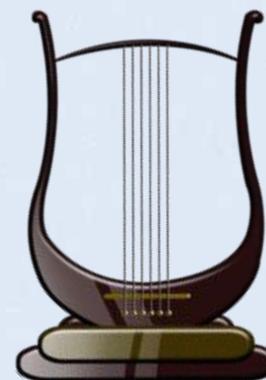
¿CUALES SE USABAN EN EL TEMPLO?



SALTERIOS



CÍMBALOS



ARPAS



TROMPETAS



EL CANTO

Salmos 30: 4

Cantad a Jehová, vosotros sus santos, Y celebrad la memoria de su santidad.

El evangelismo, p.369

"La voz humana que canta la música de Dios con un corazón lleno de gratitud y agradecimiento, es para él mucho más agradable que la melodía de todos los instrumentos musicales que han sido inventados por manos humanas"



EL CANTO

Esdras 3:11

Y cantaban, alabando y dando gracias a Jehová, y diciendo: Porque él es bueno, porque para siempre es su misericordia sobre Israel. Y todo el pueblo aclamaba con gran júbilo, alabando a Jehová porque se echaban los cimientos de la casa de Jehová..

Testimonies, t. 9, p. 144

"El canto no siempre debe ser hecho sólo por algunos. Permítase que toda la congregación participe, tanto como sea posible"



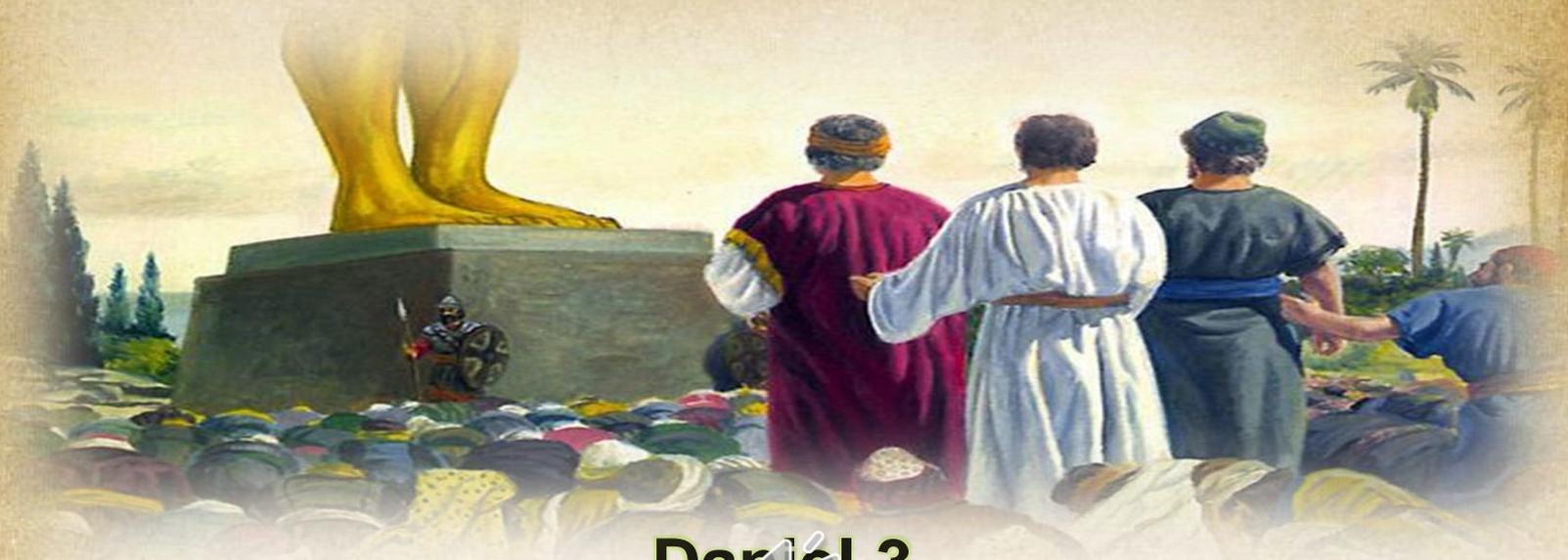
Profetas y Reyes, p 28

"Al salir del santuario interior, se colocaron en los lugares que les habían sido asignados. Los cantores, que eran levitas ataviados de lino blanco y equipados con címbalos, salterios y arpas, se hallaban en el extremo situado al oriente del altar, y con ellos había 120 sacerdotes que tocaban las trompetas." (véase 2 Crónicas. 5: 7, 12).



¿CUALES USABAN LOS PAGANOS?





Daniel 3

4 Y el pregonero anunciaba en alta voz: Mándese a vosotros, oh pueblos, naciones y lenguas,

5 que al oír el son de la bocina, de la flauta, del tamboril, del arpa, del salterio, de la zampoña **y de todo instrumento de música**, os postréis y adoréis la estatua de oro que el rey Nabucodonosor ha levantado;



Éxodo 32

18 Cuando oyó Josué el clamor del pueblo que **gritaba** [col - קול, gemir], dijo a Moisés: Alarido de pelea hay en el campamento.

19 Y él respondió: No es voz de alaridos de fuertes, ni voz de alaridos de débiles; voz **de cantar** [aná – ענה, cantar, aullar, gritar] oigo yo.





Éxodo 32

19 Y aconteció que cuando él llegó al campamento, y vio el becerro y **las danzas**, ardió la ira de Moisés, y arrojó las tablas de sus manos, y las quebró al pie del monte.



Patriarcas y Profetas, p 331

"Al acercarse más al campamento, vieron al pueblo que gritaba y bailaba alrededor de su ídolo. Era una escena de libertinaje pagano, **una imitación de las fiestas idólatras** de Egipto; pero ¡cuán distinta **era del solemne y reverente** culto de Dios! Moisés quedó anonadado.

Si Aarón hubiera tenido valor para sostener lo recto, sin importarle las consecuencias, habría podido evitar aquella apostasía."



LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

EN EL CIELO



Salmos 150

1 Alabadlo en la magnificencia de su firmamento (רַקִּיעַ, raquía).

Expansión, Firmamento.



Salmo 148

1 Alabad a Jehová desde los cielos; Alabadle en las alturas.

2 Alabadle, vosotros todos sus ángeles; Alabadle, vosotros todos sus ejércitos.

3 Alabadle, sol y luna; Alabadle, vosotras todas, lucientes estrellas.



ARPAS DE DIOS



Apocalipsis 5

8 Y cuando hubo tomado el libro, los cuatro seres vivientes y los veinticuatro ancianos se postraron delante del Cordero; todos **tenían arpas**, y copas de oro llenas de incienso, que son las oraciones de los santos;



El Deseado de todas las Gentes, p 774

"Con gozo inefable, los principados y las potestades reconocen la supremacía del Príncipe de la vida. La hueste angélica se postra delante de él, mientras que el alegre clamor llena todos los atrios del cielo: "¡Digno es el Cordero que ha sido inmolado, de recibir el poder, y la riqueza, y la sabiduría, y la fortaleza, y la honra, y la gloria, y la bendición!"

Los cantos de triunfo se mezclan **con la música de las arpas** angelicales, hasta que el cielo parece rebosar de gozo y alabanza. El amor ha vencido. Lo que estaba perdido se ha hallado. El cielo repercute con voces **que en armoniosos acentos** proclaman: "¡Bendición, y honra y gloria y dominio al que está sentado sobre el trono, y al Cordero, por los siglos de los siglos!"





Apocalipsis 15

2 Vi también como un mar de vidrio mezclado con fuego; y a los que habían alcanzado la victoria sobre la bestia y su imagen, y su marca y el número de su nombre, en pie sobre el mar de vidrio, con **las arpas de Dios.**



Dios nos cuida, Pág. 97

"Vi un gran número de ángeles que traían de la ciudad gloriosas coronas, una corona para cada santo, con su nombre escrito encima. Cuando Jesús pedía las coronas, los ángeles se las presentaban, y con su propia mano derecha, el amante Salvador las colocaba sobre las cabezas de los santos. Del mismo modo, los ángeles **trajeron arpas** y Jesús se las entregó a los santos. Los ángeles directores dieron primeramente la nota, y entonces todas las voces se elevaron en agradecida y alegre alabanza y todas las manos pulsaron hábilmente **las cuerdas de las arpas** arrancando de ellas una música melodioso de tonos ricos y perfectos."



VOZ DE TROMPETA

1 de Tesalonicenses 4

16 Porque el Señor mismo con voz de mando, con voz de arcángel, y con trompeta de Dios, descenderá del cielo; y los muertos en Cristo resucitarán primero.



Maranata el Señor viene, p 287

"Al vislumbrarse a la distancia, parecía muy pequeña. El ángel dijo que era la señal del Hijo del hombre. Cuando se acercó a la tierra, pudimos contemplar la excelsa gloria y la majestad de Jesús al avanzar como vencedor.

Sus cabellos, blancos y rizados, le caían sobre los hombros; y llevaba muchas coronas en la cabeza. Sus pies parecían de fuego; en la mano derecha tenía una hoz aguda y **en la izquierda llevaba una trompeta de plata.**"



La Fe por la cual vivo, p 367

"Si no recibimos la religión de Cristo por alimentarnos de la Palabra de Dios, no tendremos derecho a la entrada en la ciudad de Dios. Habiéndonos alimentado de manjares terrenales, habiendo educado nuestros gustos en el amor a las cosas mundanas, no estaremos capacitados para entrar en las cortes celestiales; no apreciaríamos las puras corrientes celestiales que circulan en el cielo. No nos satisfarían las voces de los ángeles ni la música de sus arpas. La ciencia del cielo resultaría un enigma para nuestras mentes."



SUS PROEZAS Y GRANDEZA



Salmos 150

2 Alabadlo por sus proezas; alabadlo conforme a la muchedumbre de su grandeza.





Salmos 150

4 Alabado con pandero y danza; alabado con cuerdas y flautas.





Salmos 150

4 Alabado con pandero (η, Tof) y danza; alabado con cuerdas y flautas.



VICTORIAS MILITARES

Éxodo 15

20 Y María la profetisa, hermana de Aarón, tomó **un pandero** en su mano, y todas las mujeres salieron en pos de ella con panderos y danzas.





I de Samuel 18

6 Aconteció que cuando volvían ellos, cuando David volvió de matar al filisteo, salieron las mujeres de todas las ciudades de Israel cantando y danzando, para recibir al rey Saúl, **con panderos**, con cánticos de alegría y con instrumentos de música.



FIESTAS O ENTRETENIMIENTO

Job 21

12 Al son **de tamboril** y de cítara saltan, Y se regocijan al son de la flauta.

Jeremías 31

4 Aún te edificaré, y serás edificada, oh virgen de Israel; todavía serás adornada **con tus panderos**, y saldrás en alegres danzas.



LA DANZA EN LA BIBLIA



Salmos 150

4 Alabadlo con pandero y **danza** (לִּנְחֹל, kjul – girar en círculos); alabadlo con cuerdas y flautas.



LA DANZA EN LA BIBLIA



Eclesiastés 3

4 Tiempo de llorar, y tiempo de reír; tiempo de endechar, y tiempo de bailar (רָקַד, Racád – Saltar de alegría);



MOMENTO DE JÚBILO

Exodo 15

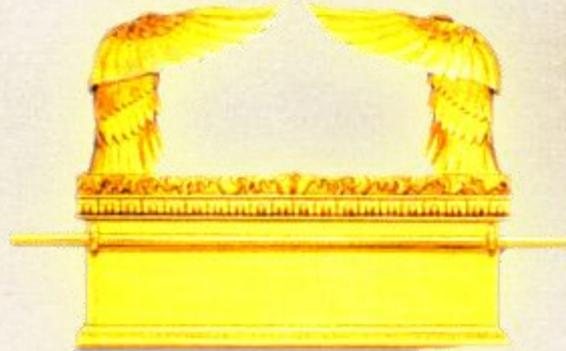
20 Y María la profetisa, hermana de Aarón, tomó un pandero en su mano, y todas las mujeres salieron en pos de ella con panderos y **danzas**.

Lucas 15

25 Y su hijo mayor estaba en el campo; y cuando vino, y llegó cerca de la casa, oyó la música y **las danzas**;



MOMENTOS DE JÚBILO



II de Samuel 6

4 Y David y toda la casa de Israel **danzaban** [קָרָצוּ, sakjác – alegría, regocijo, Salto] delante de Jehová con toda clase de instrumentos de madera de haya; con arpas, salterios, panderos, flautas y címbalos.



Patriarcas y Profetas, p 766

“Nuevamente el largo séquito se puso en movimiento, y flotó hacia el cielo la música de arpas y cometas, de trompetas y címbalos, fusionada con la melodía de una multitud de voces. En su regocijo, David **"saltaba"** con toda su fuerza delante de Jehová," al compás de la música.

El hecho de que, en su alegría reverente, **David danzo** delante de Dios ha sido citado por los amantes de los placeres mundanos para justificar los bailes modernos; pero este argumento no tiene fundamento. En nuestros días, el baile va asociado con insensateces y festines de medianoche. La salud y la moral se sacrifican en aras del placer.”





Salmos 150

4 Alabado con pandero y danza; alabado con cuerdas y flautas [עוגָבָּ, ugáb – Instrumento de viento].



MOMENTOS DE JÚBILO



I de Reyes 1

39 Y tomando el sacerdote Sadoc el cuerno del aceite del tabernáculo, ungió a Salomón; y tocaron trompeta, y dijo todo el pueblo: ¡Viva el rey Salomón!

40 Después subió todo el pueblo en pos de él, y cantaba la gente **con flautas**, y hacían grandes alegrías, que parecía que la tierra se hundía con el clamor de ellos.





Isaías 5

11 ¡Ay de los que se levantan de mañana para seguir la embriaguez; que se están hasta la noche, hasta que el vino los enciende!

12 Y en sus banquetes hay arpas, vihuelas, tamboriles, **flautas** y vino, y no miran la obra de Jehová, ni consideran la obra de sus manos.



Conducción del Niño, p 515

“Por esta razón, la casa o santuario dedicado a Dios no debiera convertirse en un lugar común. Su santidad no se debiera confundir ni mezclar con los sentimientos comunes de todos los días o de la vida comercial. Debiera haber un solemne temor reverente en los adoradores cuando entran en el santuario, y debieran dejar tras sí todos los pensamientos mundanos comunes, pues ése es el lugar donde Dios revela su presencia. Es como la cámara de audiencia del gran Dios eterno. Por lo tanto, el orgullo y la pasión, la disensión **y la egolatría, el egoísmo** y la avaricia, que Dios denuncia como idolatría, son inapropiados para tal lugar.” (Manuscrito 23, 1886)





EL CREADOR DE LOS INSTRUMENTOS