El PODER OCULTO de la MÚSICA

Oliver Coronado

¿El Rock Invade a La Iglesia?

II

EL PODER DE

LA MÚSICA

II

PR. RUBENS LESSA

Jefe de Redacción - Casa Publicadora Brasileira

“Quién se aventura a escribir o hablar de música en el contexto de la iglesia, hoy, está sujeto a lluvias y truenos. ¿Por qué? Porque cada vez un número mayor de personas está ofreciendo fuego extraño al Señor. Algunos, por ignorancia; otros, por obstinación.

En la mayoría de las iglesias ocurre un fenómeno curioso. O sea, no existe una comisión para evaluar las músicas y los cantantes. Ahora, esto abre el camino para que personas no idóneas impongan su gusto y estilo.”

Danny Sweat

Revista Media Noche / Uruguay.

"Para justificar las tendencias actuales en la música sagrada, ha surgido una nueva idea. Nunca se ha sostenido ni ser creída en cualquier otra edad en la historia de la iglesia. Hasta ni se había expresado en palabras hasta la mitad de los años sesenta. Hasta el día de hoy los músicos seculares y los musicologístas se burlan de ella y la ridiculizan. Sin embargo, a pesar de un cuerpo de evidencia abrumador al contrario, esta rarísima doctrina nueva se defiende vigorosamente en muchos círculos cristianos. Dice que la música **es neutral (o amoral);** que en la música sagrada solamente importa la letra."

ELENA G. DE WHITE

Mensajes Selectos Tomo 2 Pág. 43

"Las cosas que han ocurrido en el pasado también acontecerán en el futuro. Satanás convertirá **la música** en una trampa debido a la forma como es dirigida. Dios exhorta a su pueblo, que tiene la luz ante sí **en la Palabra y los testimonios**, a que lea y considere, y luego que obedezca. Se han dado instrucciones **claras y definidas** a fin de que **todos** comprendan. Pero la comezón que experimentan ciertas personas por originar alguna cosa nueva, determina el surgimiento de doctrinas extrañas, y destruye en gran medida la influencia de aquellos que podrían ser un poder para realizar el bien, si mantuvieran firme su confianza en la verdad que el Señor les ha dado."

MANUAL DE IGLESIA 2010

Página 154

"La música es una de las artes más sublimes. La buena música no sólo proporciona placer, sino que también eleva la mente y cultiva las más finas cualidades. Dios usó a menudo los cantos espirituales para conmover el corazón de los pecadores y llevarlos al arrepentimiento. La música degradada, por el contrario, destruye el ritmo del alma y quebranta la moralidad. Debe ejercerse gran cuidado en la elección de la música. Cualquier melodía que participe **de la naturaleza del jazz, el rock u otras formas híbridas semejantes**, o cualquier expresión del lenguaje que se refiera a sentimientos tontos y triviales, serán rehuidas. Usemos sólo buena música en el hogar, en las reuniones sociales, en la escuela y en la iglesia."

EL PELIGRO DE

LA MÚSICA

EL PELIGRO DE LA MÚSICA

- La Música contiene un mensaje y alli radica el peligro.
- La confusión es el instrumento del desorden.
- El diablo no cambia sus métodos, ya que son efectivos.
- Su trabajo es distorcionar todo y usarlo a su manera.

GENESIS 3: 1 - 2

GENESIS 3: 1 - 2

Pero la serpiente era astuta, más que todos los animales del campo que Jehová Dios había hecho; la cual dijo a la mujer: ¿Conque Dios os ha dicho: No comáis de todo árbol del huerto?
Y la mujer respondió a la serpiente: Del fruto de los árboles del huerto podemos comer.

MENSAJES SELECTOS TOMO II PÁG. 41

"Debe mantenerse libre hasta de la menor parte de las invenciones vulgares y miserables representadas por las teorías de los hombres, preparadas por el padre de toda mentira, **y disfrazadas** como estaba la serpiente de brillantes colores utilizada por Satanás como **medio de engañar** a nuestros primeros padres. Así es como Satanás procura colocar su impronta sobre la obra que Dios desea que permanezca con toda pureza."

1 de Corintios 14:33

Pues Dios no es Dios de confusión, sino de paz.

Mensajes Selectos Tomo 2 Pág. 41

"Esas mismas cosas que habéis explicado que ocurrían en Indiana, el Señor me ha mostrado que volverían a ocurrir justamente antes de la terminación del tiempo de gracia. Se manifestará toda clase de cosas extrañas. Habrá vocerío acompañado de tambores, música y danza. **El juicio** de algunos seres racionales quedará **confundido** de tal manera que no podrán confiar en él para realizar decisiones correctas. Y a esto consideran como la actuación del Espíritu Santo."

1 de Corintios 14:8

Y si la trompeta diere sonido incierto, ¿quién se preparará para la batalla?

Mensajes Selectos Tomo 2 Pag. 41

"El Espíritu Santo nunca se manifiesta en esa forma, mediante ese **ruido desconcertante** [confundir, desorientar, turbar el orden de algo, perder la serenidad]. Esto constituye una invención de Satanás para ocultar sus ingeniosos métodos destinados a tornar **ineficaz** la pura, sincera, elevadora, ennoblecedora y santificadora verdad para este tiempo."

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

1865 - 2011

1865 - 2011

1 de Reyes 18

26 Y ellos tomaron el buey que les fue dado y lo prepararon, e invocaron el nombre de Baal desde la mañana hasta el mediodía, diciendo: ¡Baal, respóndenos! Pero no había voz, ni quien respondiese; entre tanto, ellos andaban saltando (pasákj – cojear, danzar) cerca del altar que habían hecho.

Comentario Bíblico Adventista T2, p 817.

"Era una danza ritual muy movida, en la que llegaban a caer en un estado de frenesí. Se dice que esas prácticas a veces han sido acompañadas por manifestaciones de poder demoníaco, y sin duda se esperaba que por ese medio habría fuego. Pero el Señor intervino: retuvo a Satanás y sus ángeles, y no hubo fuego."

Marshall W. Stearns

American jazz critic and musicologist 1908 – 1966

"La música de los adoradores del vudú, se extiende desde los dahomeyanos del África, hasta Nueva Orleans, donde permanece "un depósito de ritmo de nuestra cultura": Los indios Chippewa de Norte América, usaban **música** con elementos de trance e hipnotismo."

Eileen Southern

Southern, op. cit., p. xv.

African American musicologist,

1920/2002

"De acuerdo con la historiadora musical, Eileen Southern, este período se desarrolló durante **los años 1865 a 1875**. Las exhibiciones de músicos instrumentistas [teatro de variedades] también emergieron en esta fecha. "La fusión de blues y ragtime con orquesta y música bailable sincopada, dio como resultado la música llamada **jazz**."

Elena G. De White

Testimonios para los Ministros, p.80

"Había alegría, risas ordinarias; había abundancia de entusiasmo, y una cierta clase de inspiración; pero la alegría era de un tipo tal que Satanás es el único capaz de crear. Este es un entusiasmo y una infatuación de los cuales se avergonzarán todos los que aman a Dios. Prepara a los participantes para el pensamiento y la acción impíos. Tengo razones para pensar que algunos que estaban participando en esa escena se arrepintieron sinceramente de los actos vergonzoso."

Elena G. De White

Testimonios para los Ministros, p.80

"Pero ha habido una clase de reuniones sociales en Battle Creek de un carácter enteramente distinto, partidas de placer que han sido una desgracia para nuestras instituciones y para la iglesia. Estimulan el orgullo en el vestir, el orgullo de la apariencia, la complacencia propia, la hilaridad, y la frivolidad. **Satanás es recibido** como un huésped honrado, y él toma posesión de los que patrocinan estas asambleas. Me fue presentada una vista de un grupo semejante, donde estaban reunidos los que profesan creer la verdad. Uno se hallaba a cargo del **instrumento de música**, y salían tales cánticos que hacían que los ángeles presentes **lloraran**."

JAZZ

Manuel Antonio Rodríguez A.

Músico Pedagogo.

"El jazz se sale por la tangente del viejo problema de si la música se dirige al sentimiento o la razón. Él se dirige en primer lugar al **“sexo”.** En su origen, jazz significaba literalmente **“hacer el amor”,** aunque como en todas las músicas tradicionales todavía existen discusiones sobre el origen de la palabra."

Diccionario Webster's New World

"**Jazz** (dialecto criollo jass, vocablo **sexual** aplicado a los bailes del Congo (Nueva Orleans); de uso actual en Chicago, c. 1914, pero de uso similar anterior en el distrito del vicio de Nueva Orleans)"

Compañía de Seguros de la Cruz Azul

"Adolescencia para Adultos"

"La música popular ha preocupado a los americanos desde fines del siglo pasado cuando **el jazz** y su ritmo más sincopado y clásico, comenzaron a desarrollarse y ser tocados fuera de los límites de las ciudades del Sur y del Este. Desde su comienzo fue afectado por **la mala reputación** de las personas de quienes procedió...y desde entonces...muchos se han afligido por las influencias vulgares e inmorales de la música salvaje".

JAZZ

CARACTERÍSTICAS MUSICALES Y DE EXPRESIÓN

- El jazz es, ante todo, improvisación, vida, **expresividad**, **emoción**, evolución constante. En el jazz la escritura no cuenta mucho.
- El jazz no adquiere su verdadero sentido en un concierto, sino en una fiesta precedida por la música, donde se hacen otras cosas además de oírla como bailar, beber y todo lo que no sea trabajo.

JAZZ

CARACTERÍSTICAS MUSICALES Y DE EXPRESIÓN

- El jazz en general se caracteriza por la superposición de ritmos regulares e irregulares, con la utilización de notas a **contratiempo y sincopas**.
- Hablar de Jazz musicalmente es hablar de muchos elementos. Su armonía es complicada, sustituyendo así los acordes sencillos por acordes compuestos, y modificados para lograr mayor expresividad y emoción.
- Usa un ritmo especial conocido como swing. Un sonido y un fraseo que reflejan la personalidad de los músicos ejecutantes.

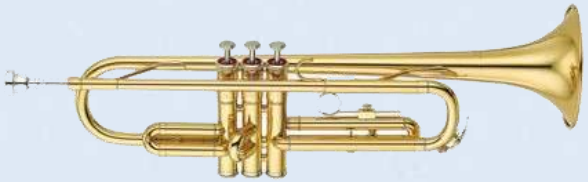
JAZZ

Instrumentos Rítmicos

- **Batería:** Se empezó a utilizar muy tempranamente pero como instrumento secundario, pronto se convirtió en uno de los más importantes de cualquier formación
- **Contrabajo:** tocado directamente con los dedos.

JAZZ

Instrumentos Melódicos



- **Piano:** Utilizado ya en del ragtime, paso al jazz como instrumento protagonista
- **Trompeta:** Tuvo una importancia enorme hasta los años 40 en que fue sustituida por el saxofón.
- **Banjo:** era el instrumento más importante de la música popular norteamericana. Se utilizo hasta los años 20, luego fue sustituido por la guitarra

Pr. Harold B. Hannum

¿Existe música Sacra?

“Esta misma actitud también ha afectado a la música en la iglesia. Algunos dicen, hoy, que **no hay diferencia entre la música sagrada y la secular**; que toda la música, en cierto sentido, es sagrada, y que toda la música es apropiada para ser usada en la iglesia. Vemos, actualmente, el uso del lenguaje del **"jazz",** con músicos y conjuntos de **"jazz",** cuidando de la música en algunas iglesias.”

ROCK & ROLL

1950 - 2011

E. Thayer Gaston,

Music in Therapy (New York: The Macmillan Company, 1968), p. 18. (Italics supplied.)

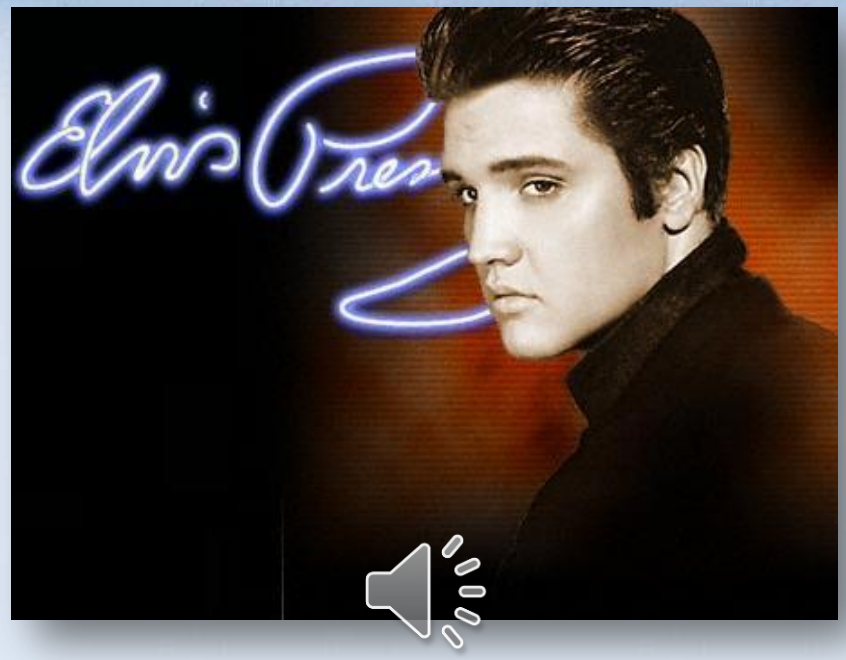
"Un frenesí igual al baile griego dionisiaco se repetía frecuentemente en los aborígenes de Norte América. En el baile del Fantasma, de 1870, los indígenas formaban un círculo y bailaban monótonamente hasta que uno tras otro iban cayendo rígidos y postrados al suelo. Benedicto creía que durante sus bailes, estos indígenas tenían visiones de liberación de los blancos. Al referirse a la repetición y monotonía del ritmo del baile azteca, Gaston dice: "uno se acuerda del rock and roll."

Definición

"Otra vez, un nuevo tipo de música necesitaba un título apropiado. Fue proporcionado por un flamante animador de un programa de discos, Allan Freed en 1952, quien bautizó la nueva música con el nombre de **"rock and roll"**, expresión usada por el ghetto para referirse a **las relaciones sexuales** en el asiento de atrás del auto."

Cruz Azul

"Considerando como un todo, la nueva música encarna dos mensajes: “Ven, mécete conmigo”. La invitación cantada, al romance, que era el soporte principal de la música popular de los años 30 y 40, y la esencia del rock and roll en el 50, ha llegado a ser una invitación directa para bailar el baile de la vida. Esta invitación expresada en tantos cantos por el grito “c mon” es a veces dirigida específicamente a un posible **socio sexual** y es una proposición escasamente disimulada."



1954

“La música nunca puede ser mala, digan lo que digan del rock’n roll.”

“La primera vez que subí a un escenario estaba asustadísimo. No sabía a qué se debía el griterío, no me daba cuenta de que era por mis movimientos.”

Mike Jagger

The Rollin Stones

“Se puede sentir la adrenalina corriendo por el cuerpo. Es sexo en cierta medida. Trabajamos siempre para dirigir el pensamiento y la voluntad de las personas y la mayoría de los otros grupos hacen lo mismo.”

George Harrison

The Beatles 1960

"La Música rock es el principal interés de la Juventud moderna. No tiene ninguna importancia que las personas mayores no la escuchen, porque de todos modos ya están acabados."

ETAPAS DE EVOLUCIÓN

- **La primera**, es su nacimiento (en torno a 1951-1952); Alan Freed inventa el nombre “rock'n roll”, expresión que “describe los movimientos del cuerpo humano durante los jugueteos sexuales. Elvis Presley, y Bill Haley and The Comets entre otros.
- **La segunda** etapa es la evolución hacia el hard y el acid rock, con la integración del rock en el mundo de las drogas; Los Beatles, los Rollings Stones y el grupo The Who.

ETAPAS DE EVOLUCIÓN

- **La tercera** etapa es el rock satánico; esta fase es inaugurada por los Beatles en 1968 con la aparición del “Devil's White Álbum”. Comienza la aparición de mensajes subliminales”. Los Rolling Stones, The Who, Black Sabbath, Led Zeppelin , etc.
- **La cuarta** fase, en los años 80, es el punk rock, cuyo fin y filosofía son llevar a los oyentes directamente al suicidio, a la violencia colectiva y a los crímenes sistemáticos. Kiss, Rob Zombie, cuyo Maestro fue Alice Cooper, y sobre todo Marylin Manson.

ROCK & ROLL

1. **Pop Rock:** *Rock suave.*
2. **Balada Rock:** *Música romántica.*
3. **Heavy Metal:** *Rock pesado.*
4. **Country:** *Música rural del sur de USA.*

Pop & Rock

RITMO, MELODÍA Y ARMONÍA

Definición

"El pop rock es un género musical que, como su nombre indica, combina elementos del rock con otros propias de la música pop. Las canciones son identificadas por ser de estructura simple, melodía **pegadiza y repetición del estribillo** y por usar como base instrumental la guitarra eléctrica y el teclado."

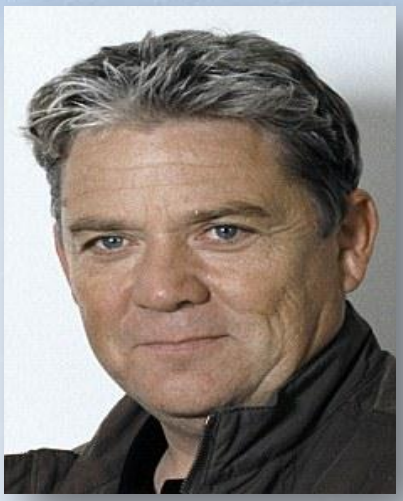
Consejos para la Iglesia, p 307

Cuando no se abusa de la música, ésta es una gran bendición; pero mal empleada, es una terrible maldición. Excita, pero no comunica la fuerza y el valor que el cristiano puede hallar tan sólo ante el trono de la gracia cuando humildemente da a conocer sus necesidades, y con fuertes clamores y lágrimas ruega al Cielo que le fortalezca contra las poderosas tentaciones del maligno. Satanás está llevando a los jóvenes cautivos. ¡Oh! ¿qué puedo decir para inducirles a quebrantar el poder de él para infatuarlos? Es un hábil encantador para seducirlos y llevarlos a la perdición.

EL POP ROCK

SENSUALIDAD, SEXO, LUJURIA, SENTIMIENTOS

1. El Pop rock cuenta con pocos Acordes, es pobre musicalmente.
2. Los instrumentos no cambian y la percusión repetitiva (más que la melodía y armonía), sostiene la música rock.
3. En el Pop rock tiene que haber progresión **de menos a más** con respecto a la armonía y la dinámica.
4. Es música creada para show, espectáculo, diversión.



NOTICIAS 24

11 / AGOSTO / 2010

"El exitoso productor musical, **Mike Stock**, acusa a su propia industria por “sexualizar” a los niños con la cultura pop moderna."

El hombre que ayudó a lanzar la carrera de la cantante **Kylie Minogue**, dijo que “la industria de la música ha llegado muy lejos. No se trata de que yo sea un anticuado, sino de mantener valores que son importantes en el mundo moderno.”

PARAMETROS

- **El Timbre de los Instrumentos.**
- **La Afinación.**
- **El Ritmo y la Métrica.**
- **La Armonía.**

Mensajes Selectos Tomo 2 Pag. 42

"El ruido desconcertante [confundir, desorientar, turbar el orden de algo, perder la serenidad] aturde los sentidos y **desnaturaliza** aquello que, si se condujera en la forma debida, constituiría una bendición. El influjo de los instrumentos satánicos se une con el estrépito y el vocerío, con lo cual resulta un carnaval, y a esto se lo denomina la obra del Espíritu Santo."

INSTRUMENTOS

EL TIMBRE

1. Batería.
2. Guitarra Eléctrica o Acústica.
3. Bajo Eléctrico.
4. Teclados o Sintetizadores.

GUITARRA ELÉCTRICA

CAMBIOS EN EL TIMBRE Y SONIDO

= ?

AÑO 1920

GUITARRA ACÚSTICA

GUITARRA ELÉCTRICA

GUITARRA ELÉCTRICA

Bob Larson y un equipo Médico de Cleveland

Contemporary Christian music

"Esta estructurada para producir una sensación **de confusión** en el sistema nervioso central lo cual es logrado gracias a que sus sonidos a más **100 decibles**, producen grandes descargas de adrenalina una "hormona" que el organismo utiliza para casos excepcionales, tales como riesgo de vida, peligro de toda índole etc, todo esto significa perder temporalmente la capacidad de discernimiento, y quedar atrapados por efluvios musicales."

BAJO ELÉCTRICO

EL BAJO ELÉCTRICO

Bob Larson y un equipo Médico de Cleveland

Contemporary Christian music

"Las vibraciones de baja frecuencia, debidas a la amplificación del bajo, a las cuales se les agrega en el efecto repetitivo del beat, producen un efecto considerable sobre el líquido cerebro espinal. A su vez, este líquido afecta directamente la glándula pituitaria que regula la secreción de hormonas..

El resultado global es un desequilibrio de las hormonas sexuales y suprarrenales, así como de un cambio radical de la tasa de insulina en la sangre, de manera que las diversas funciones de control de las inhibiciones morales caen por debajo de lo tolerante o están por debajo de lo tolerante o están completamente neutralizados."

440 HZ

AFINACIÓN

EL POP Y EL ROCK

AFINACIÓN

ALTURA (Hz), DURACIÓN, ESCALA

La natural= **440** Hz

LA DESAFINACIÓN PRODUCE DESORDEN

DESAFINADO = CONFUSIÓN

Mensajes Selectos, Tomo 2, p. 42

“El influjo de los instrumentos satánicos se une con el estrépito y el vocerío, con lo cual resulta un carnaval, y a esto se lo denomina la obra del Espíritu Santo.”

Signs of the Times, 22 de junio, 1882

"A menudo me he entristecido al oír voces incultas, elevadas hasta la más alta nota, chillando literalmente, al expresar las sagradas palabras de algún himno de alabanza. **Cuán inapropiadas** son esas voces agudas y estridentes en el culto sagrado y el gozoso servicio de Dios. Anhelo tapar mis oídos, o huir lejos del lugar, y me alegro cuando el penoso ejercicio ha terminado."

EL ROCK AND ROLL

LA MÉTRICA

EL RITMO

LA BATERIA

1890/1910

LA BATERIA

Wikipedia

Contemporary music

“La batería, junto con el bajo, conforma la "base" rítmica de la música popular contemporánea, principalmente en el blues, el jazz, el rock y la música pop.

Los instrumentos de percusión son considerados los más antiguos de los instrumentos musicales. El origen de la batería radica en la unión, allá por 1890, de unos cuantos instrumentos: los tambores y la timbala, que proceden de África y China, los platos, que derivan de Turquía y también de China, y el bombo, de Europa. Por entonces, se comenzó a popularizar en los bares estadounidenses.”

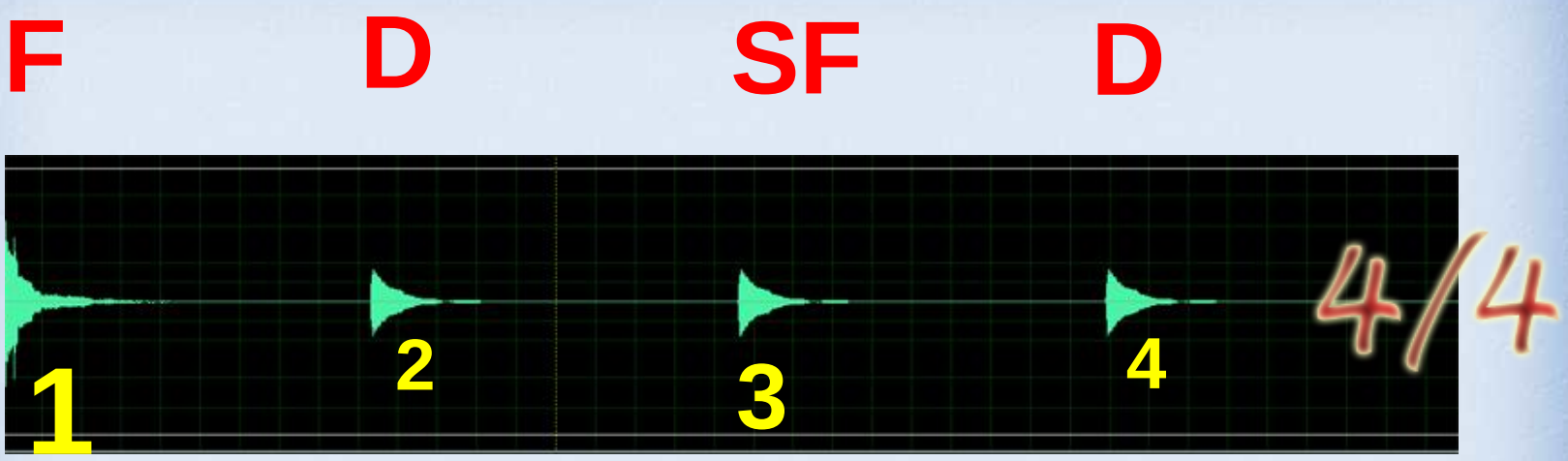
LA SÍNCOPA

Kennedy, Michael (2006)

The Oxford Dictionary of Music

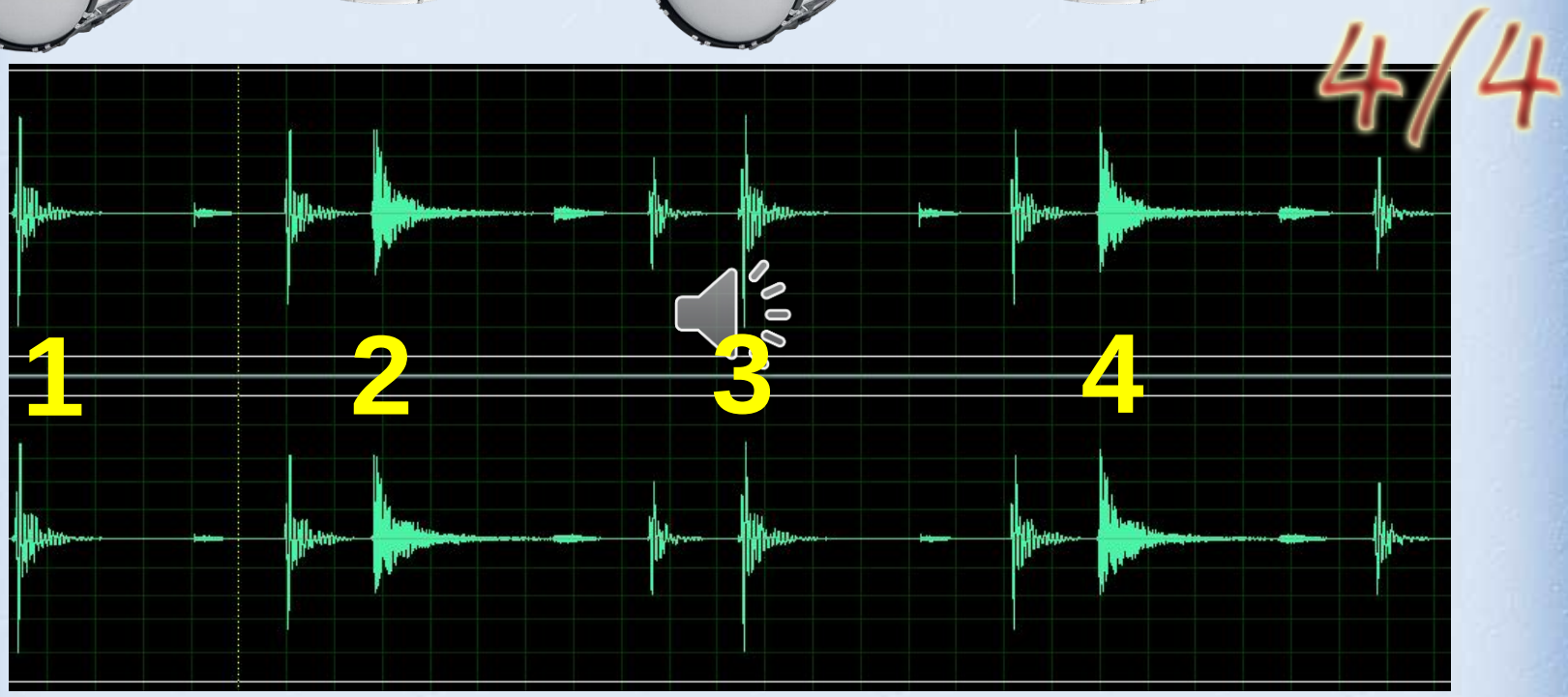
"En música, **la síncopa** es la estrategia compositiva destinada a romper la regularidad del ritmo, por medio **de la acentuación** de una nota en un lugar débil o semi fuerte de un compás.

La síncopa es utilizada en muchos géneros musicales, y una es parte fundamental de la rítmica de estilos como el Rock, jazz y otros ritmos afro-americanos, así como de buena parte la música culta moderna y contemporánea. Es también parte de la mayoría de la música popular contemporánea, a menudo interpretada mediante la acentuación del segundo tiempo (y cuarto, si el compás es de cuatro tiempos) en instrumentos de base rítmica o armónica (bajo, batería)."



1 de Corintios 14:26 - 40

¿Qué hay, pues, hermanos? Cuando os reunís, cada uno de vosotros tiene salmo, tiene doctrina, tiene lengua, tiene revelación, tiene interpretación. Hágase todo para edificación. Pero hágase todo decentemente y con orden.



F F F F

Mensajes Selectos Tomo 2 Pag. 41

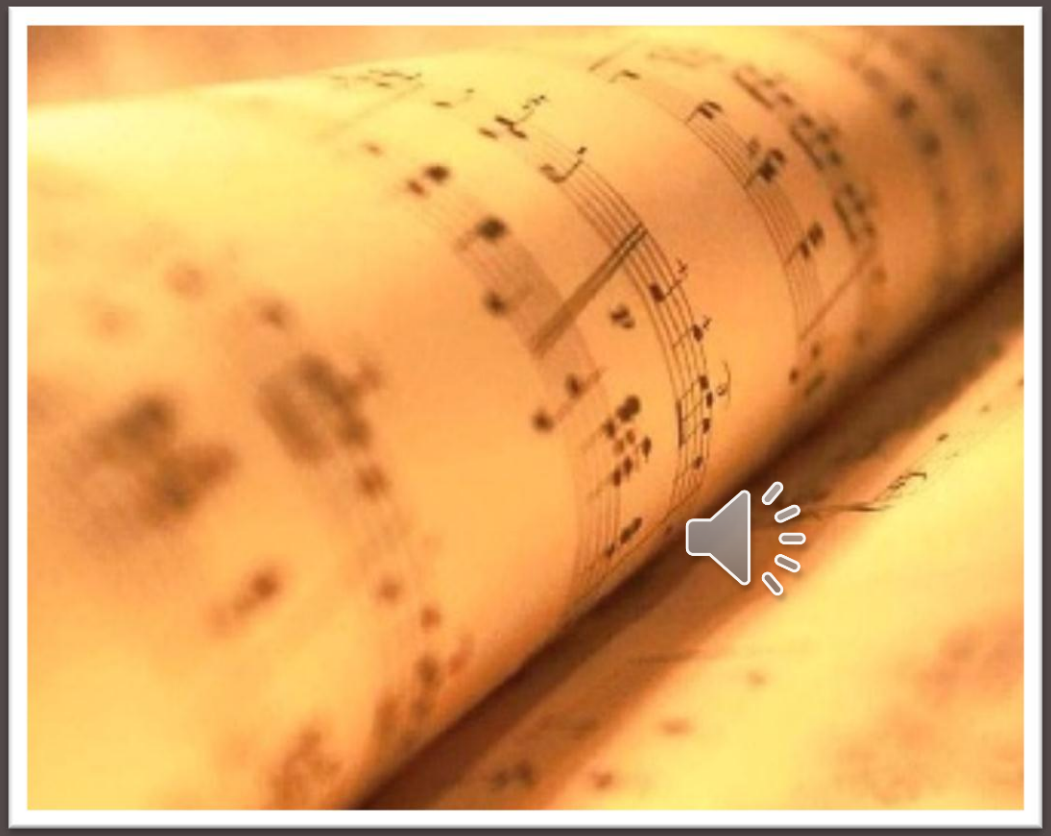
“Habrá vocerío acompañado de tambores, música y danza. El juicio de algunos seres racionales **quedará confundido** de tal manera que no podrán confiar en él para realizar decisiones correctas. Y a esto consideran como la actuación del Espíritu Santo.”

RITMO HIPNÓTICO

Noticias 24

13 de Octubre de 2010

“El ambiente es mágico y hasta onírico. Los gritos y gemidos de quienes reciben los espíritus resuenan en Sorte, el olor a puro, usado por los fieles para llamar a los “santos”, llega a ser insoportable y los tambores y cánticos repetidos mecánicamente retumban sin pausa para empujar a los santeros **al trance.**”



EL ROCK AND ROLL

LA ARMONÍA

ESCALAS

DICCIONARIO WIKIPEDIA – 2011

“En el ámbito de la teoría musical, el tritono es un intervalo musical que abarca tres tonos enteros. Puede clasificarse como intervalo de cuarta aumentada o de quinta disminuida.

Los acordes mayores con séptima menor (por ejemplo el acorde formado por las notas do, mi, sol, y si bemol) contienen un tritono en su construcción, entre el tercer y séptimo grados del acorde.”

IMPORTANCIA HISTÓRICA – 1725

“Una mitología rica ha crecido alrededor del tritono. Muchos creen que la Iglesia quiso erradicar este sonido de su música, ya que invocaba sentimientos sexuales o porque era el trabajo genuino del último de los rebeldes. De hecho, es una mitología que aman los grandes hechiceros de la guitarra.”

El productor de rock Bob Ezrin señala:

“Presuntamente fue el sonido usado para invocar a la bestia. Hay algo muy sexual en el tritono. En la Edad Media, cuando la gente era ignorante y temerosa, cuando escuchaba algo como eso y sentía esa reacción en su cuerpo pensaba, ah ahí viene el diablo.”

John Deathridge

El profesor de música del King's College de Londres

“Existen reglas musicales estrictas. No te permiten utilizar esa disonancia en particular **de forma dominante**. Simplemente porque técnicamente no funcionará, te enseñan a no escribir ese intervalo. Sin embargo esto puede interpretarse como una prohibición religiosa, cuando en realidad es una prohibición técnica,”

EL TRITONO Y EL ROCK

Tommy Iommi

“Cuando comencé a escribir el material de Black Sabbath solamente pensé en un sonido directo. No imaginé que estuviera haciendo música para el diablo.”

PR. DAVID BRIZUELA

¿Puede haber rock cristiano?

“¿Puede alguna clase de música rock llamarse "cristiana"? ¿Le interesa a Dios solamente la letra de la “canción" sin importarle la melodía, la armonía y el ritmo? Las Escrituras son contundentes al afirmar que Dios considera esencial que sus hijos se diferencien del mundo incrédulo. El cristiano no se identifica sólo por asistir a la iglesia. La identidad cristiana afecta todos los órdenes de la vida; y la alabanza al Dios del cielo no debiera ser la excepción. En cuanto a la elección de la música, el gusto personal no es una guía segura.”

ELENA G. DE WHITE

Mensajes para los Jóvenes p.293 - 294

“La música es una bendición si se aprovecha bien, pero con frecuencia resulta uno de los más atrayentes instrumentos de Satanás para hacer caer a las almas. Cuando se abusa de ella, conduce a los que no son consagrados, al orgullo, a la vanidad y a la frivolidad. Cuando se permite que ocupe el lugar de la devoción y la oración, es una maldición terrible. Mi atención fue dirigida a las sencillas enseñanzas de la Palabra de Dios que había sido pasada por alto. En el juicio, todas estas palabras inspiradas condenarán a los que no les prestaron atención (Testimonies, tomo 1 pág. 506).”

MANUAL DE IGLESIA 2010

Página 89

“La Iglesia debe tener mucho cuidado en la selección de los directores de música, eligiendo únicamente personas completamente consagradas, y proporcionar música apropiada para todos los cultos de adoración de la iglesia y sus reuniones. Nunca debería introducirse en nuestros cultos música secular ni de naturaleza cuestionable...”

El PODER OCULTO de la MÚSICA

Oliver Coronado

¿El Rock Invade a La Iglesia?