EL CREADOR DE LA MÚSICA

ELENA G. DE WHITE

Mensajes Selectos Tomo 2 Pág. 43

“Las cosas que han ocurrido en el pasado también acontecerán en el futuro. Satanás convertirá **la música** en una trampa debido a la forma como es dirigida. Dios exhorta a su pueblo, que tiene la luz ante sí en **la Palabra y los testimonios**, a que lea y considere, y luego que obedezca. Se han dado instrucciones **claras y definidas** a fin de que **todos** comprendan.”

ASOCIACIÓN GENERAL

Filosofía Adventista del Séptimo Día acerca de la música

"Asociación General: "Creemos que el evangelio afecta todos los aspectos de la vida. Por eso, sostenemos que, dado el vasto potencial de la música para el bien o para el mal no podemos ser indiferentes ante ella. Aunque percibimos que los gustos en música varían en gran manera de un individuo a otro, creemos que **la Bibli**a y los escritos de **Elena de White** sugieren principios que pueden moldear nuestras elecciones.

Hacer música adventista del séptimo día implica elegir lo mejor y, sobre todo, acercarnos a nuestro Creador y Señor para glorificarlo. Enfrentemos el desafío de tener una visión musical alternativa viable y; como parte de nuestro mensaje profético, hagamos una contribución musical adventista distintiva como un testimonio al mundo respecto de un pueblo que espera el pronto regreso de Cristo."

¿QUIÉN CREÓ EL SONIDO Y LA MÚSICA?

Colosenses 1:16

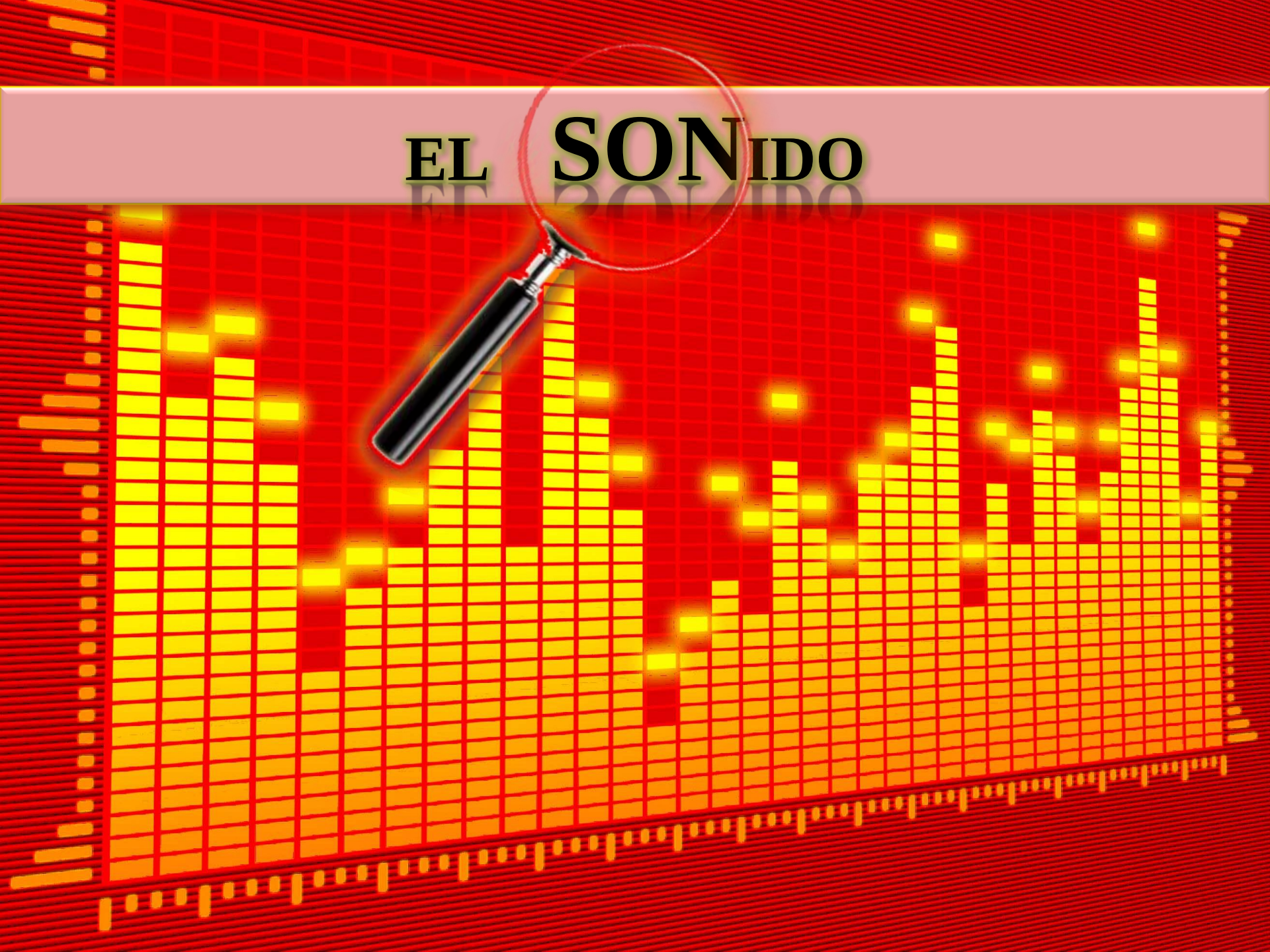
Porque en él fueron creadas todas las cosas, las que hay en los cielos y las que hay en la tierra, visibles e invisibles; sean tronos, sean dominios, sean principados, sean potestades; todo fue creado por medio de él y para él.

EL AMBIENTE PERFECTO

Génesis 1

6 Luego dijo Dios: Haya expansión en medio de las aguas, y separe las aguas de las aguas. **7** E hizo Dios la expansión, y separó las aguas que estaban debajo de la expansión, de las aguas que estaban sobre la expansión. Y fue así. **8** Y llamó Dios a la expansión Cielos. Y fue la tarde y la mañana el día segundo.

EL SONIDO



“Vibración de partículas que al chocar entre sí, se transforman en ondas sonoras que necesitan moverse y que irradian en todas direcciones a través del aire, llega convertido en sonido a nuestros oídos. En definitiva es todo lo que oímos.”

EL SONIDO DE LA NATURALEZA

A FIN DE CONOCERLE PAG. 147

"Las bellezas de la naturaleza tienen una lengua que nos habla sin cesar. El corazón abierto puede ser impresionado con el amor y la gloria de Dios y como se ven en las obras de sus manos. El oído que escucha puede oír y entender lo que Dios dice por medio de las cosas de la naturaleza."

EL SONIDO DE LA NATURALEZA

1 Reyes 19

11 El le dijo: Sal fuera, y ponte en el monte delante de Jehová. Y he aquí Jehová que pasaba, y un grande y poderoso viento que rompía los montes, y quebraba las peñas delante de Jehová; pero Jehová no estaba en el viento. Y tras el viento un terremoto; pero Jehová no estaba en el terremoto.

12 Y tras el terremoto un fuego; pero Jehová no estaba en el fuego. Y tras el fuego un silbo apacible y delicado.

13 Y cuando **lo oyó Elías**, cubrió su rostro con su manto, y salió, y se puso a la puerta de la cueva. Y he aquí vino a él una voz, diciendo: ¿Qué haces aquí, Elías?

TIPOS DE SONIDO

1. **DETERMINADO:** son aquellos que se pueden interpretar por la voz humana y que tienen todas las cualidades del sonido bien definidas.
2. **INDETERMINADO:** son aquellos que no se pueden interpretar o reproducir por la voz humana, debido a que no tienen las cualidades del sonido definidas.

CUALIDADES DEL SONIDO

1. **DURACIÓN:** son los sonidos largos y cortos que se miden a través de figuras musicales y de silencios.
2. **ALTURA:** Son los sonidos agudos y graves que se miden a través del pentagrama, claves y de las notas musicales.
3. **INTENSIDAD:** son los sonidos fuertes y suaves que se miden a través de los reguladores de la música (Fortísimo, forte, mezzoforte, mezzopiano, piano, pianíssimo).
4. **EL TIMBRE:** es la cualidad que permite distinguir un sonido de otro a través del color tonal y de su caja de resonancia.

EL CREADOR DE LA MÚSICA

¿QUE ES LA MÚSICA?

Es según la definición tradicional del término, el arte (habilidad) de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía, el ritmo y el timbre mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

¿QUE ES LA MÚSICA?

"La música es uno de los dones más grandes dados por Dios y, por eso mismo, es un elemento indispensable en el proceso de crecimiento cristiano. "La música es uno de los grandes dones que Dios concedió al hombre, y uno de los elementos más importantes en un programa espiritual. Es una avenida de comunicación con Dios, y es uno de los medios más eficaces para grabar en el corazón la verdad espiritual" (La educación, p. 168).

¿QUE ES LA MÚSICA?

Salmo 33:1

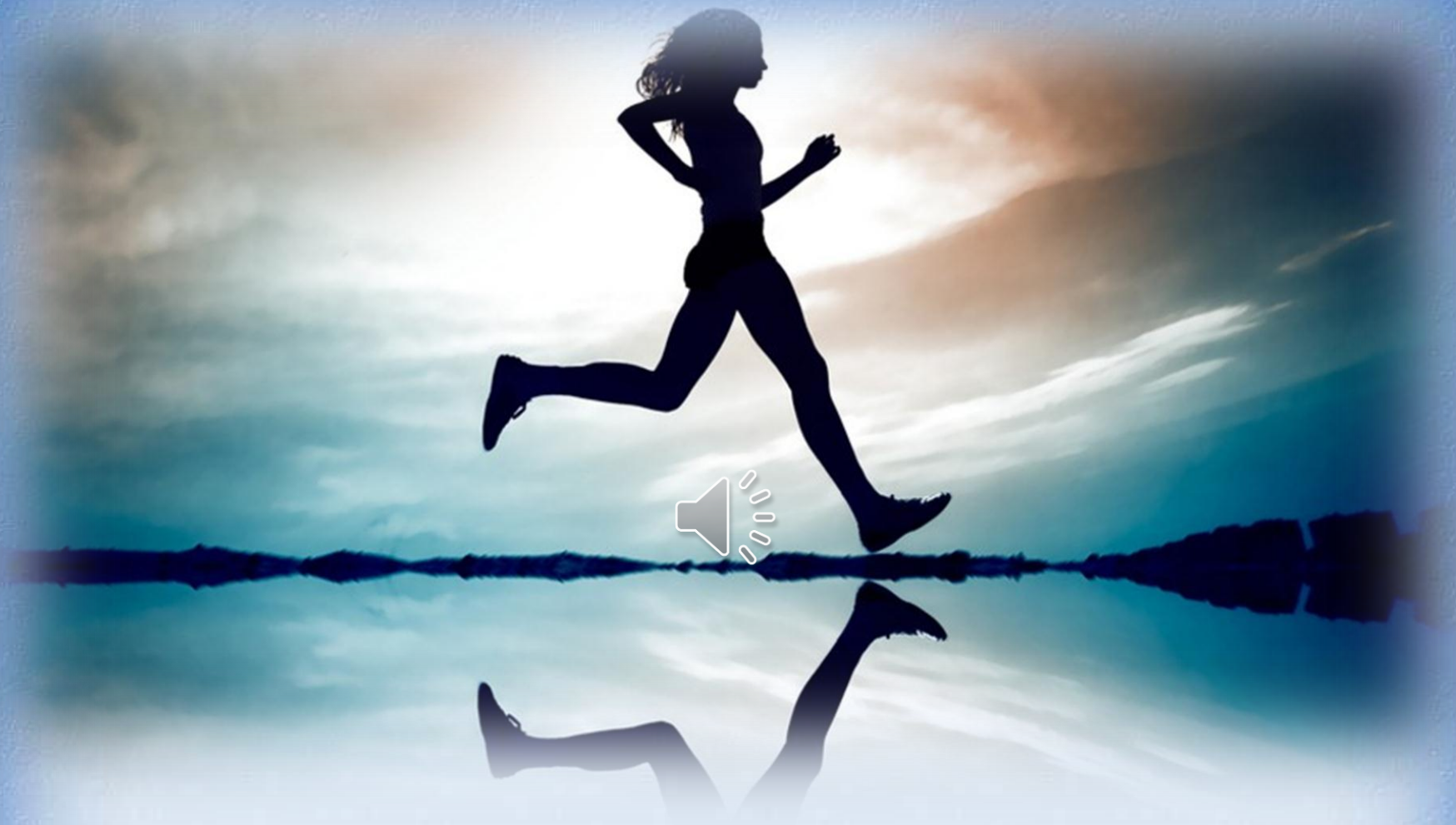
Alegraos, oh justos, en Jehová; En los íntegros es hermosa la alabanza.

“La música sólo es aceptable a Dios cuando el corazón es consagrado, enternecido y santificado" **(Elena G. de White, Carta 198-1895).**

ELEMENTOS MUSICALES

- SONIDO
- EL RITMO
- MELODÍA
- ARMONÍA
- TIMBRE

PARAMETROS DE LA MUSICA



LEYES DE LA MÚSICA DIVINA

EL RITMO

EL RITMO

Se puede definir también como el resultado de la unidad lograda a través de la interpretación de las figuras musicales por cada músico. Debe ser libre de confusión, claro, sencillo y bien determinado.”

“Es el movimiento del sonido controlado por el pulso y el acento.

Del Sonido Toma

La Duración (El Tiempo)

EL RITMO

II Libro de Crónicas 5

12 Y los levitas cantores, los de Asaf, Hemán y Jedutún, con sus hijos y hermanos, vestidos de lino fino, estaban con címbalos, salterios y arpas al oriente del altar, y con ellos 120 sacerdotes que tocaban trompetas,

13 Cuando al unísono sonaron las trompetas, y cantaron a una, para alabar y confesar al Eterno; cuando alzaron la voz con trompetas, címbalos e instrumentos de música; cuando alabaron al Eterno, y dijeron: "Porque es bueno, porque su amor es para siempre", la casa del Eterno se llenó de una nube.

LEYES DE LA MÚSICA DIVINA

RITMO: Es el resultado de la unidad lograda a través de la interpretación de cada músico. Debe ser libre de confusión, claro, sencillo y bien determinado.

(La educación, p. 167).

"La Música debidamente empleada es un precioso don de Dios, destinado a elevar los pensamientos hacia temas más nobles, y a inspirar y levantar el alma."

LEYES DE LA MÚSICA DIVINA

LA MÉTRICA

LEYES DE LA MÚSICA DIVINA

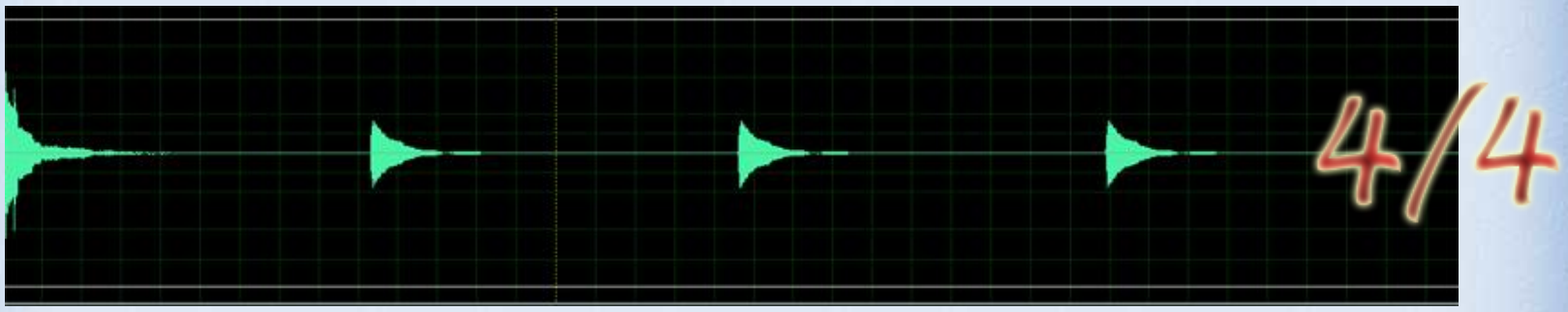
MÉTRICA: "Cuando hablamos de métrica, en música, nos estamos refiriendo **a los acentos** que, de forma periódica, se producen en la unidad rítmica básica, que es el pulso."

1 de Corintios 14:26 - 40

¿Qué hay, pues, hermanos? Cuando os reunís, cada uno de vosotros tiene salmo, tiene doctrina, tiene lengua, tiene revelación, tiene interpretación. Hágase todo para edificación. Pero hágase todo decentemente y con orden.

MÉTRICA: “Los Acentos deben ser respetados según el orden establecido.”

F D SF D



Joyas de los Testimonios, Tomo I, p 45

“Algunos piensan que es malo procurar observar orden en el culto de Dios. Pero he visto que tal cosa no es peligrosa. He visto que la confusión desagrada al Señor, y que debe haber orden en la oración y también en el canto.”

LEYES DE LA MÚSICA DIVINA

LA MELODÍA

LEYES DE LA MÚSICA DIVINA

"Es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción **horizontal** ondulante), y que se percibe con identidad y sentido propio."

MELODIA: "La melodía creada por Dios nos invita a adorarlo con la razón y el entendimiento. Es sencilla y digerible."

Del Sonido Toma

La Altura (Hz), **Duración** (Tiempo) **e Intensidad** (Fuerza)…

LA MELODÍA

Consejos para la Iglesia, p 306

El arte de la melodía sacra era diligentemente cultivado. No se escuchaban valses frívolos, ni cantos impertinentes que ensalzaran al hombre y apartaran la atención de Dios, sino sagrados y solemnes salmos de alabanza al Creador, que exaltaban su nombre y hacían recuento de sus obras maravillosas. De este modo, la música se hacía para servir a propósitos santos, para elevar los pensamientos a lo que era puro y noble y elevador, y para despertar en el alma la devoción y la gratitud a Dios

LA MELODÍA

Lucas 2

13 Y repentinamente apareció con el ángel una multitud de las huestes celestiales, que alababan a Dios, y decían:

14 ¡Gloria a Dios en las alturas,

Y en la tierra paz, buena voluntad para con los hombres!

(La Fe por la cual vivo) Pag. 244

"La melodía de la alabanza es la atmósfera del cielo; y cuando el cielo se pone en contacto con la tierra, se oye música y alabanza, acciones de gracia y voz de melodía."

LA MELODÍA

Salmo 40:3

Puso luego en mi boca cántico nuevo, alabanza a nuestro Dios. Verán esto muchos, y temerán, y confiarán en Jehová.

La Voz su Educación y su uso Correcto, p. 462

"Podemos introducir muchas mejoras en el canto. Algunos piensan que cuanto más alto canten, tanto musicales son pero el ruido no es música. El buen canto es como la música **de los pájaros: suave y melodioso**."

LA MELODÍA

Salmos 147: 1

Porque es bueno cantar salmos a nuestro Dios, porque es placentero y es hermoso alabarlo.

El evangelismo, p. 370

"Los que hacen del canto una parte del culto divino, deben elegir **himnos** con música apropiada para la ocasión, no de notas fúnebres, sino alegres y, con todo, melodías solemnes"

Efesios 5: 19.

Hablando entre vosotros con salmos, y con himnos, y canciones espirituales, cantando y alabando al Señor en vuestros corazones.

(El evangelismo, p. 372).

"En algunas de nuestras iglesias he escuchado solos que eran inapropiados para el servicio de culto en la casa de Dios. Las notas prolongadas y los sonidos peculiares tan comunes en el canto de ópera no agradan a los ángeles. Éstos se complacen en oír los sencillos cantos de alabanza expresados en un tono natural".

Ellos se unen con nosotros en los cantos en los que cada palabra se pronuncia claramente, en un tono musical. Participan en las melodías cantadas con el corazón, el espíritu, y el entendimiento"

LEYES DE LA MÚSICA DIVINA

LA ARMONÍA

LEYES DE LA MÚSICA DIVINA

"Bajo una concepción **vertical** de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos."

ARMONÍA: "Como la misma palabra lo indica, debe ofrecer calidez, unidad, tranquilidad, orden musical. Debe ser sencilla pues esa es la base del reino de Dios."

Del Sonido toma: La Altura (Hz)

LA ARMONÍA

I de Samuel 16:18

He aquí yo he visto a un hijo de Isaí de Belén, que sabe tocar, y es valiente y vigoroso y hombre de guerra, prudente en sus palabras, y hermoso, y Jehová está con él.

(Patriarcas y Profetas Pag 645)

"La música forma parte del culto tributado a Dios en los atrios celestiales, y en nuestros cánticos de alabanza debiéramos procurar aproximarnos tanto como sea posible a la armonía de los coros celestiales."

LA ARMONÍA

(Testimonios, tomo 1, pág. 146. Año 1857).

"Se me ha mostrado el orden, el perfecto orden, en el cielo y he quedado extasiada escuchando la música perfecta de ese lugar. Después de salir de la visión, el canto de aquí me ha parecido muy áspero y discordante **[Sin Armonía]**. He visto compañías de ángeles ubicados en una plaza baja, cada uno con una arpa de oro. . . Hay un ángel que siempre conduce, que siempre toca primero el arpa y da la nota, y luego todos se unen en la exquisita y perfecta música del cielo."

LA ARMONÍA

"La música para el culto debe tener belleza, majestad y poder." **(Joyas de los testimonios, t. 1, p. 458).**

"Los que hacen del canto una parte del culto divino, deben elegir himnos con música apropiada para la ocasión, no de notas fúnebres, sino alegres y, con todo, melodías solemnes." **(El evangelismo, p. 370).**

LEYES DE LA MÚSICA DIVINA

EL TIMBRE

LEYES DE LA MÚSICA DIVINA

EL TIMBRE: “Es la cualidad que permite distinguir un grupo de sonidos emitidos por diferentes instrumentos resonantes, que se unen entre si a la hora de interpretar una pieza musical.”

NOTA

"El timbre en la música, es el color en la pintura. Cada instrumento tiene un timbre particular y al unirse generan una información al cerebro."

II de Crónicas 5

12 Y los levitas cantores, todos los de Asaf, los de Hemán y los de Jedutún, juntamente con sus hijos y sus hermanos, vestidos de lino fino, estaban **con címbalos y salterios y arpas** al oriente del altar; y con ellos ciento veinte sacerdotes que tocaban **trompetas.**

- SONIDO
- EL RITMO
- MELODÍA
- ARMONÍA
- TIMBRE

LA MÚSICA DE DIOS

LEYES DE LA MÚSICA DIVINA

SALMOS E HIMNOS

SALMOS O HIMNOS

Mateo 26:30

Y cuando hubieron cantado el himno [ὑμνέω – **Jumnéo**], salieron al monte de los Olivos.

El Deseado de todas las Gentes, Pág. 626 - 627

"Antes de salir del aposento alto, el Salvador entonó con sus discípulos un canto de alabanza. Su voz fue oída, no en los acordes de alguna endecha triste, sino en las gozosas notas del cántico pascual: "Alabad a Jehová, naciones todas. Y después del himno salieron."

SALMOS O HIMNOS

El Deseado de todas las Gentes, Pág. 54

"A menudo **[Cristo]** expresaba su alegría cantando **salmos e himnos celestiales.** A menudo los moradores de Nazaret oían su voz que se elevaba en alabanza y agradecimiento a Dios. Mantenía comunión con el cielo mediante el canto; y cuando sus compañeros se quejaban por el cansancio, eran alegrados por la **dulce melodía que brotaba** de sus labios. Sus alabanzas parecían ahuyentar a los malos ángeles, y como incienso, llenaban el lugar de fragancia. La mente de los que lo oían se alejaba del destierro que aquí sufrían para elevarse a la patria celestial."

SALMOS O HIMNOS

El Ministerio de Curación, Pág. 46

"El rayar del alba lo encontraba a menudo en algún retiro, sumido en la meditación, escudriñando las Escrituras, o en oración. Con su canto daba la bienvenida a la luz del día. **Con himnos de acción de gracias** amenizaba las horas de trabajo, y llevaba la alegría del cielo a los rendidos por el trabajo y a los descorazonados."

HIMNOS

"Es un canto o texto narrativo que, al igual que la oda, expresa sentimientos positivos, de alegría y celebración.

Es además la representación musical o literaria de un acontecimiento tan elevado que produce la necesidad de plasmarlo en música o texto.

También puede estar dedicado a celebrar una victoria u otro suceso memorable o a expresar júbilo o entusiasmo. Asimismo puede ser una composición musical que identifica a una colectividad, una región, un pueblo o una nación y que une a quienes la interpretan."

CARACTERÍSTICAS

SALMOS E HIMNOS

CARACTERÍSTICAS LITERARIAS

- Los versos son organizados en Estrofas.
- Suele presentar rimas asonantes y/o consonantes.
- Un coro o estribillo que se va a repetir entre las estrofas.
- El tema central debe girar en torno a un personaje, elemento, valor o acontecimiento especial.
- Tono solemne, utilización de figuras literarias para darle una mayor expresividad.

CARACTERÍSTICAS MUSICALES

- Canto para congregaciones o para una sola voz. Debe mantener la concentración de la alabanza a Dios y no en el intérprete.
- Los modos o escalas pueden variar según el momento o lugar. Los acordes son naturales, sin notas agregadas.
- Antiguamente se cantaba con el acompañamiento de uno o dos instrumentos musicales o a capela.
- Puede manejar varios tiempos musicales 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Tono solemne, suave, melodioso.

CARACTERÍSTICAS ESPIRITUALES

- Involucran la participación de todos en el culto.
- Armonizan el corazón del hombre con Dios.
- Ejerce una influencia unificadora en el pueblo de Dios en un solo pensamiento.
- Dan oportunidad de expresar las emociones y los sentimientos personales.
- Fortalecen el carácter, y tienen gran valor educativo.
- Deben animar al desarrollo de talentos dados por Dios.
- No deben ser realizados de manera fría, y debe tener relación al mensaje bíblico.

CARACTERÍSTICAS

MÚSICA SECULAR

Carta 6b, Febrero de 1893, pp.2,3

Nueva Zelanda

"Durante casi una hora la niebla no se disipó ni pudo ser atravesada por los rayos del sol. Entonces, los músicos (en el barco) que debían desembarcar en este lugar entretuvieron a los pasajeros impacientes con música, bien seleccionada y bien presentada. Esta no hería los sentidos como la noche anterior, sino que era suave y realmente gratificante para los sentidos, porque era armoniosa."

Manuscrito 33, 1886

"Esa misma noche había música hermosa y fuegos artificiales no muy lejos, del otro lado de la calle. Hay un gran jardín donde sirven bebidas, que pertenece a la ciudad y es administrado por ella. Este jardín esta embellecido con flores, arbustos y magníficos árboles, que brindan una hermosa sombra. Hay asientos como para centenares de personas, con pequeñas mesas ovaladas dispuestas delante de los asientos, la banda toca la más bella música instrumental."

FILIPENSES 4

8 Por lo demás, hermanos, todo lo que es verdadero, todo lo honesto, todo lo justo, todo lo puro, todo lo amable, todo lo que es de buen nombre; si hay virtud alguna, si algo digno de alabanza, en esto pensad.

EL CREADOR DE LA MÚSICA